

.....

ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET CHŒUR

Paris Sciences et Lettres

..... ●●●●●



150 MUSICIENS ET CHORISTES

POUR FAIRE VIVRE LES COULEURS DE PSL

.....●●●

L'Orchestre Symphonique et Chœur de Paris Sciences et Lettres rassemble 70 instrumentistes et 80 choristes issus des établissements membres de l'Université de recherche PSL - étudiants, enseignants-chercheurs, personnels - tous unis derrière leur chef d'orchestre, Johan Farjot.

Les musiciens et choristes de l'OSC-PSL participent chaque saison à 200 heures de répétitions et 10 grands concerts aux côtés de solistes renommés ou de jeunes professionnels en devenir, tels les sopranos Nathalie Manfrino et Magali Léger, la mezzo-soprano Karine Deshayes, la violoniste Geneviève Laurenceau, super-soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le violoncelliste Raphaël Merlin, membre du quatuor Ébène, le saxophoniste de jazz Raphaël Imbert.

L'OSC-PSL est un lieu fédérateur pour les 21 institutions qui composent PSL, un lieu original où toute la communauté universitaire est réunie autour d'un projet artistique exigeant, passionné et convivial.

Son répertoire est à l'image de PSL : éclectique, innovant, surprenant. De Rimski-Korsakov à Poulenc, de Charpentier à Mozart, de Gershwin à Karol Beffa, l'OSC-PSL pratique tous les genres musicaux. Il se passionne pour le Grand Répertoire, le jazz ou la comédie musicale ; il rend justice à des partitions oubliées ou méconnues ; il défend avec énergie la création contemporaine.

.....



COUP DE PROJECTEUR SUR JOHAN FARJOT



JOHAN FARJOT, VOTRE DISCOGRAPHIE UNANIMEMENT SALUÉE PAR LA CRITIQUE LE PROUVE, VOUS ÊTES PASSIONNÉ PAR LE GRAND RÉPERTOIRE. NÉANMOINS, VOUS N'HÉSITÉZ PAS À REVISITER CERTAINES ŒUVRES. QUELLE EST VOTRE DÉMARCHE ?

Le répertoire, qu'il soit connu ou plus confidentiel, constitue la base de mon travail et le principal corpus de ma discographie ; je ne cesse de le redécouvrir et de le servir avec passion. Conjointement à ce travail rigoureux, j'aime proposer de nouvelles approches : incursion de jazz, orchestrations d'œuvres musicales liées au domaine du cinéma par exemple. On n'hésitait pas autrefois à remanier les œuvres, couper un ballet, ajouter un air pour une cantatrice à la mode, modifier l'orchestration, donner la part belle à l'improvisation. Ce travail que je mène sous la double casquette d'arrangeur compositeur au sein de l'ensemble *Contraste*, j'aime aussi le proposer aux instrumentistes et aux chanteurs de l'OSC-PSL. De même, je tiens à ce que nos concerts incluent des pièces de compositeurs contemporains : Philippe Hersant, Thierry Escaich et tout récemment Karol Beffa. L'esprit de jeunesse et de liberté qui souffle sur l'OSC-PSL me permet de satisfaire ce besoin d'ouverture et de décroisement.

PARLONS JUSTEMENT DE *CONTRASTE*. IL S'AGIT D'UN ENSEMBLE QUE VOUS AVEZ CONSTITUÉ IL Y A QUELQUES ANNÉES. VOUS Y OFFICIEZ COMME PIANISTE. QUELLE PLACE A-T-IL DANS VOTRE ACTIVITÉ ?

L'ensemble *Contraste* a une place de choix au sein de l'Orchestre symphonique PSL : ses membres constituent le noyau de l'équipe d'encadrement, ce qui garantit une belle homogénéité du phrasé et de la sonorité. Plus généralement, le piano occupe une place centrale dans ma vie. Qu'il s'agisse d'accompagner de grandes cantatrices comme Karine Deshayes ou Magali Léger, ou de me fondre dans l'ensemble *Contraste*, sa pratique me permet de maintenir le lien avec le métier d'interprète, d'artisan de la musique. J'invite ces solistes de grand talent à venir jouer avec l'OSC-PSL : avec une immense générosité, ils offrent leur expérience et leurs conseils aux membres du chœur et de l'orchestre.

DES PROJETS À L'INTERNATIONAL POUR VOUS ET L'OSC-PSL ?

Le voyage fait partie intégrante de mon métier : il nourrit la curiosité nécessaire à tout artiste. De Berlin à Durban (Afrique du Sud) en passant par le Mexique, j'ai la possibilité de rencontrer des publics, de découvrir des cultures et des philosophies musicales tout aussi riches et passionnantes par l'intermédiaire des orchestres symphoniques et formations qui m'invitent. L'ensemble *Contraste* participe aussi à de nombreuses tournées et me permet de rencontrer des publics variés et cultivés. J'aimerais insuffler cet esprit à l'OSC-PSL. Nous avons, il y a deux ans, fait voyager avec succès un programme de musique française en Europe de l'Est (de Bratislava à Vienne). Un projet de tournée en Chine en décembre 2014 est déjà bien avancé, j'espère qu'il se concrétisera, car ce sont des moments privilégiés pour souder humainement et artistiquement les musiciens.



ILS EN PARLENT



Un souvenir fort pour moi avec l'OSC-PSL a été le concert de musique russe donné en avril 2013. J'ai eu la chance d'y participer dans le très beau concerto pour violon de Karol Beffa, mais je me souviens tout particulièrement de la version magistrale que l'orchestre symphonique et chœur ont donnée d'*Alexandre Nevski* de Prokofiev. J'étais alors dans le public et j'ai été impressionnée par la qualité professionnelle de cet ensemble alors que l'œuvre, que je connais bien pour l'avoir jouée avec mon orchestre, est extrêmement exigeante. C'est très touchant de voir l'énergie et l'envie hors du commun que ces jeunes instrumentistes et choristes investissent dans les œuvres qu'ils interprètent corps et âme. Il faut dire que leur chef, Johan Farjot, a ce don de fédérer, de générer la stimulation, la motivation, la joie. C'est un plaisir immense et toujours renouvelé de jouer avec tous ces musiciens.

.....
GENEVIÈVE LAURENCEAU, 1^{ER} VIOLON SUPER-SOLISTE
DE L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

L'OSC-PSL c'est avant tout un chef extraordinaire qui réunit deux entités souvent séparées, la vision universitaire et celle d'un vrai musicien, pour un projet d'avenir reposant sur l'excellence et la jeunesse. C'est une vraie chance pour ces jeunes instrumentistes et choristes de bénéficier d'un encadrement professionnel talentueux, car le pôle d'excellence que constitue cet ensemble est aussi un pôle de formation de haut niveau. La programmation artistique, très ouverte, donne la part belle à des solistes confirmés, aussi bien qu'à des virtuoses ou chanteurs plus jeunes dont la carrière est en devenir. C'est pour moi une expérience très rafraîchissante, un bel échange à l'énergie revigorante et contagieuse.

.....
ARNAUD THORETTE, VIOLON SOLO
DE L'OSC-PSL, MUSICIEN PROFESSIONNEL
MEMBRE DE L'ENSEMBLE *CONTRASTE*

J'ai eu l'occasion d'entendre à de nombreuses occasions l'OSC-PSL aussi bien dans ma musique que dans des répertoires très variés. J'ai toujours été très impressionné par son niveau d'excellence et d'originalité qui convient parfaitement aux ambitions de PSL.

.....
KAROL BEFFA, COMPOSITEUR, MAÎTRE
DE CONFÉRENCES À L'ENS ET TITULAIRE
DE LA CHAIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE
DU COLLÈGE DE FRANCE (2012-2013)

Pour un jeune musicien amateur ou professionnel en devenir, il est certain que le partage de la musique au sein d'un orchestre ou d'un chœur peut décupler son résultat émotionnel, à condition d'être mené avec autant d'enthousiasme que de professionnalisme, conditions parfaitement réunies par Johan Farjot et son équipe. Dès lors, le message artistique est porté haut en direction du public et participe à la vitalité de la vie musicale, ce qui fait de l'orchestre et chœur PSL un irremplaçable lieu de beauté, d'échange et d'épanouissement.

.....
RAPHAËL MERLIN, VIOLONCELLISTE,
MEMBRE DU QUATUOR *EBÈNE*

En tant que soliste, les prestations avec l'OSC-PSL ont été toujours des expériences uniques de partage et de créativité. En tant que pédagogue, j'ai pu particulièrement apprécier l'ambition d'une transmission exceptionnelle auprès des étudiants, de la part d'une équipe pluridisciplinaire dévouée et compétente. Enfin en tant qu'artiste, j'ai toujours vécu les concerts avec l'OSC-PSL comme de remarquables moments d'émotion esthétique.

.....
RAPHAËL IMBERT, SAXOPHONISTE DE JAZZ
ET INVITÉ RÉGULIER DE L'OSC-PSL





UN ENCADREMENT PROFESSIONNEL DE HAUT NIVEAU

PSL a confié à l'association musique@paris sciences & lettres la mission exclusive d'animer, de gérer et de développer l'Orchestre Symphonique et Chœur de Paris Sciences et Lettres sous la direction artistique et musicale de Johan Farjot. L'Université Paris-Dauphine, membre fondateur de PSL, est partenaire de l'OSC-PSL.

Autour de Johan Farjot, plusieurs jeunes musiciens de grand talent encadrent les choristes et instrumentistes de l'OSC-PSL : Arnaud Thorette (Violon), Joseph André (Violon), Maria Mosconi (Alto), Antoine Pierlot (Violoncelle), Mathieu Martin (Contrebasse), Julien Rezak (pianiste accompagnateur).

Formé aux CNSMD de Paris et Lyon (6 premiers prix), agrégé de musicologie, le jeune chef d'orchestre Johan Farjot est l'invité de nombreuses formations parmi lesquelles l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Jan Talich de Prague, l'Orchestre de la Radio de Bratislava, l'Orchestre symphonique de Berlin, l'Orchestre Philhar-

monique de Durban, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre National d'Auvergne. Il s'y produit aux côtés de solistes de renom, tels Boris Berezovski ou Geneviève Laurenceau.

Pianiste au sein de l'ensemble *Contraste*, qu'Arnaud Thorette et lui ont créé, Johan Farjot signe une abondante discographie saluée par la critique (Diapason d'or, Choc Classica, etc.) et se produit dans de nombreux festivals et salles en France et à l'étranger avec des partenaires aussi prestigieux que Karine Deshayes ou les membres du quatuor Ebène. Arrangeur, compositeur, improvisateur, il défend avec ardeur et conviction les œuvres de ses contemporains - Karol Beffa, Philippe Hersant -, et côtoie de grands jazzmen tels Raphaël Imbert ou André Ceccarelli.

Invité régulier des émissions de France Musique, Radio Classique, France télévisions ou TF1, il milite en faveur du décroisement des genres et de l'accès à la musique classique au plus grand nombre.

A PROPOS DE MUSIQUE @ PARIS SCIENCES ET LETTRES

Musique@Paris Sciences & Lettres s'appuie sur l'expérience de Musique en Sorbonne à laquelle elle a succédé. Musique en Sorbonne a géré pendant 35 ans le Chœur et Orchestre de Paris Sorbonne (COUPS). Elle a donné en France et dans le monde plus de 400 concerts, et édité de nombreux enregistrements.

WWW.ORCHESTREETCHOEURPSL.FR
FACEBOOK.COM/ORCHESTREETCHOEURPSL

À PROPOS DE PSL

L'Université de recherche Paris Sciences et Lettres (PSL) rassemble 21 établissements prestigieux unis par une volonté de créer, par ses performances, une entité comparable aux plus grandes universités mondiales. D'une exceptionnelle diversité, ces institutions partagent une culture commune, qui repose sur l'excellence scientifique et le très fort potentiel de leurs étudiants.

Lauréat des "Initiatives d'excellence" (Idex), PSL est la réponse institutionnelle à une ambition collective : susciter des convergences disciplinaires, dynamiser l'innovation et la créativité, attirer et former les meilleurs talents, faire de la recherche un véritable moteur de croissance. PSL et ses membres disposent de tous les atouts pour relever avec succès ce défi : 107 laboratoires de recherche balayant tous les champs disciplinaires, 2 500 chercheurs - dont, depuis leur création, 21 Prix Nobel, 10 médailles Fields, 29 médailles d'or CNRS, 4 Grands Prix INSERM, 1 Grand Prix INRIA -, 14 000 étudiants sélectionnés, dont 70% en master et en doctorat, 150 programmes universitaires de haut niveau, 3 000 000 de ressources documentaires, un patrimoine scientifique et artistique de 500 000 objets.

Membres de PSL : Chimie ParisTech, Collège de France, Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, École nationale supérieure des beaux-arts, École normale supérieure, ESPCI ParisTech, Fondation Pierre-Gilles de Gennes pour la recherche, IBPC-Fondation Edmond de Rothschild, Institut Curie, Institut Louis Bachelier, La Fémis - École nationale supérieure des métiers du son et de l'image, lycée Henri-IV, MINES ParisTech, Observatoire de Paris, Université Paris-Dauphine, Association Art et Recherche, CNRS, INRIA, INSERM.

WWW.UNIV-PSL.FR
FACEBOOK.COM/PARISSCIENCESLETRES
@SCIENCESLETRES



MUSIQUE[®]
PARIS SCIENCES ET LETTRES

MUSIQUE@PARIS SCIENCES ET
LETTRES
OSC-PSL
UNIVERSITÉ PARIS-DAUPHINE
PLACE DU MARÉCHAL DE
LATTRE DE TASSIGNY
75775 PARIS CEDEX 16
+33 (0)1 42 62 71 71
DELEGUE.GENERAL@
ORCHESTREETCHOEURPSL.FR

PSL★
RESEARCH
UNIVERSITY

VILLA PASTEUR
62 BIS RUE GAY-LUSSAC
75005 PARIS
CONTACT@UNIV-PSL.FR

DAUPHINE
UNIVERSITÉ PARIS

UNIVERSITÉ PARIS-DAUPHINE
PLACE DU MARÉCHAL DE
LATTRE DE TASSIGNY
75775 PARIS CEDEX 16
WWW.DAUPHINE.FR

