

# festival

DE PRINTEMPS PSL

7 MARS - 12 AVRIL 2018



**Michel Léger,**  
**Parrain du Festival,**  
Président du Conseil de  
Surveillance de BDO France

Musique @ PSL remercie particulièrement :

**Alain Fuchs,** Président de l'Université PSL

**Isabelle Huault,** Présidente de l'Université  
Paris-Dauphine

**Christian Lermينياux,** Directeur de Chimie  
ParisTech

Pour sa troisième édition, le festival de printemps de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres) reprend les grands principes qui ont fait le succès des deux premières et y ajoute de nouvelles expériences : une grande palette de styles, des rencontres entre arts et sciences (le compositeur Karol Beffa et la mathématicienne Claire Voisin), un doctorat honoris causa de l'EPHE-PSL remis au grand chef d'orchestre John Eliot Gardiner, des focus pédagogiques sur la pratique de l'orchestre et du chœur, de grandes formations choro-symphoniques et des récitals plus intimes, des expériences de traitement d'images en plein concert par la start-up FootoVision... le tout mêlant aussi bien des artistes reconnus que les forces vives de notre université : l'Orchestre symphonique et chœur PSL (OSC-PSL), les étudiants du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, les Trouvères de l'ENS-PSL, Dauphine Talents, la Fanfare de l'École des MINES ParisTech-PSL... Un seul mot d'ordre : vous communiquer leur passion.


Toutes ces performances offrent au public l'occasion de découvrir quelques-uns des plus beaux lieux historiques de notre université. Tout comme l'an passé, le festival s'exportera à l'Église Saint-Étienne-du-Mont de Paris et, pour la première fois, au Bal Blomet. Parmi les temps forts de cette édition, figure l'interprétation du *Requiem allemand* de Brahms où l'OSC-PSL s'adjoindra les forces du chœur de l'Université de la Cité de Londres et du Chœur Gaudeamus de Sofia.

Je remercie toutes les communautés de PSL qui se mobilisent au cours de ce mois, tout comme les artistes, fidèles à PSL, qui nous font l'amitié de participer à cette grande fête autour de Johan Farjot, bouillonnant chef d'orchestre de l'OSC-PSL. Étonnant et détonnant, ce festival de printemps est à l'image de notre université, ouvert à tous les horizons et tous les talents. Venez les (re)découvrir du 07 mars au 12 avril !

Très beau festival à toutes et tous, très beau printemps à PSL !



**Alain Fuchs,**  
Président de l'Université PSL



Le Festival de Printemps PSL  
fêtera cette année sa troisième édition  
pour porter avec vitalité les couleurs  
de la pluridisciplinarité, de l'excellence,  
et de la jeunesse.

Un grand merci à toutes les équipes de l'Université  
Paris Sciences et Lettres et des Écoles et  
Établissements qui la composent, qui permettent de  
rendre possibles ces belles rencontres musicales à venir.  
Vous pourrez suivre, concert après concert, une grande  
diversité de styles, de formats et de lieux.

Venez apprécier le talent et la générosité de  
nombreux étudiants sous le regard bienveillant  
de grands artistes qui honoreront ce festival  
de leur charisme et de leur disponibilité.

Je vous attends nombreux et, j'espère,  
aussi enthousiastes que tous les  
acteurs qui y participeront !

*Johan Farjot*

Pianiste, compositeur,  
chef d'orchestre  
Directeur musical et artistique  
de l'Orchestre Symphonique  
et Chœur PSL  
Coordinateur culturel  
de l'Université PSL

# agenda

7 MARS - 12 AVRIL 2018

**Mercredi 7 mars - 20h30**  
TRIOS, TRILLES et QUILLES...  
→ Lycée Henri IV • Chapelle

**Jedi 8 mars - 21h**  
CARTE BLANCHE À FÉRIEL  
KADDOUR  
→ ENS-PSL • Bibliothèque

**Vendredi 9 mars - 21h**  
RÉCITAL GABRIEL FAURÉ  
→ ENS-PSL • Bibliothèque

**Mercredi 14 mars - 10h30**  
DOCTEUR HONORIS CAUSA  
DE L'EPHE-PSL À JOHN ELIOT  
GARDINER  
→ Studio de la Philharmonie  
de Paris

**Mercredi 14 mars - 20h30**  
VOUS AVEZ DIT BAROQUE ?...  
→ Bal Blomet

**Jedi 15 mars - 18h**  
MUSIQUE AUX MINES  
→ MINES ParisTech-PSL  
Terrasse Vendôme et Salle des  
Colonnes

**Lundi 19 mars - 19h30**  
LES SECRETS DE L'ORCHESTRE  
→ Chimie ParisTech-PSL  
Bibliothèque

**Mardi 20 mars - 20h**  
LES SECRETS DU CHŒUR  
→ Chimie ParisTech-PSL  
Amphi Friedel

**Vendredi 23 mars - 19h**  
MUSIQUE EN FAMILLE  
→ MINES ParisTech-PSL  
Salle des Colonnes

**Samedi 24 mars - 14h**  
THÉ MUSICAL  
→ Université Paris-Dauphine-PSL  
Foyer

**Samedi 24 mars - 20h30**  
MOZART, Vienne 1791 : l'année  
miraculeuse  
→ Bal Blomet

**Mardi 27 mars - 20h**  
MUSIQUE, MATHÉMATIQUE,  
CRÉATION  
→ Université PSL

**Mercredi 28 mars - 20h30**  
VERS UN NOUVEAU MONDE...  
→ Grand Amphithéâtre  
de la Sorbonne

**Jedi 29 mars - 20h**  
LES DOUZE TRAVAUX  
D'HERCULE  
→ Université Paris-Dauphine-PSL  
Amphithéâtre Edgar Faure

**Mercredi 4 avril - 20h**  
AMADEUS, LE CRÉPUSCULE...  
→ Les Beaux-Arts de Paris  
Chapelle des Petits Augustins

**Jedi 5 avril - 20h30**  
I HAVE A DREAM  
→ Bal Blomet

**Mardi 10 avril - 20h30**  
EIN DEUTSCHES REQUIEM  
→ Église Saint-Étienne-du-Mont

**Mercredi 11 avril**  
VOIX BULGARES - 19h  
→ Lycée Henri IV • Chapelle

**Jedi 12 avril - 16h**  
REMISE DE DIPLÔMES  
DE L'EPHE-PSL  
→ Grand Salon de la Sorbonne

**Jedi 12 avril - 21h**  
MIROIR(S)  
→ ENS-PSL • Salle des Actes



**MERCREDI 7 MARS**

## CONCERT D'OUVERTURE TRIOS, TRILLES et QUILLES...

**20h30** – Lycée Henri IV – Chapelle

**Tarifs : 10 € / 5 € (-25 ans, personnels PSL)**

- Max BRUCH, *Pièces en trio*
- Johannes BRAHMS, *Zwei Gesänge*
- Karol BEFFA, *Trio "Les ombres qui passent"*
- Eugène ANTHIOME, *Mémoires*
- Wolfgang-Amadeus MOZART, *Trio des quilles K.498*

Ambroisine Bré, mezzo-soprano

Ensemble Contraste :

Arnaud Thorette, violon

Jean-Luc Votano, clarinette

Johan Farjot, piano



**JEUDI 8 MARS**

## CARTE BLANCHE À FÉRIEL KADDOUR

**21h** – École Normale Supérieure-PSL – Bibliothèque

**Gratuit – Réservation obligatoire**

### Première partie

Récital piano et chant par des élèves de l'ENS-PSL

- Claude DEBUSSY  
*Mandoline – Nuit d'étoiles – Fantoches*
- Maurice RAVEL  
*Trois chansons : Nicolette – Trois beaux oiseaux du paradis – Ronde*
- Francis POULENC  
*Trois mélodies extraites des Fiançailles pour rire : La dame d'André – Dans l'Herbe – Il vole*

Olivia Pfender, soprano

Sakura Hemmi, piano

### Deuxième partie

Récital Fériel Kaddour, piano

- Frédéric CHOPIN  
*Mazurkas – Polonaise Fantaisie – 4<sup>e</sup> Ballade*
- Franz LISZT  
*Kennst du das Land – Die Lorelei*  
(transcriptions pour piano seul)



**VENDREDI 9 MARS**

## RÉCITAL GABRIEL FAURÉ

**21h** – École Normale Supérieure-PSL – Bibliothèque

**Gratuit – Réservation obligatoire**

- *Nocturnes 1,6 et 13*
- *Ballade*
- *Trois romances sans parole*
- *Mazurka*
- *Inédits...*

Nicolas Stavy, piano

En avant-première du CD de Nicolas Stavy à paraître prochainement chez BIS.

**MERCREDI 14 MARS**

## DOCTEUR HONORIS CAUSA À JOHN ELIOT GARDINER

**10h30** – Studio de la Philharmonie de Paris

Remise du diplôme Honoris Causa de  
l'ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES-PSL  
à John Eliot Gardiner  
avec la participation de  
l'Orchestre Symphonique PSL  
direction : Johan Farjot



## VOUS AVEZ DIT BAROQUE ?...

### De Purcell aux Beatles

**20h30** – Bal Blomet

**Tarifs : 22 € / 15 € (-25 ans, personnels PSL)**

Camille Poul, soprano  
Irina de Baghy, mezzo-soprano  
Ensemble Contraste :  
Arnaud Thorette, violon  
Raphaël Imbert, saxophone  
Aurélien Naffrichoux, guitare  
Arrangements et claviers : Johan Farjot





**JEUDI 15 MARS**

## MUSIQUE AUX MINES

**18h** – MINES ParisTech-PSL

**Gratuit – Réservation obligatoire**

**18 h** – Terrasse Vendôme

Accueil par la Fanfare de l'École des MINES ParisTech-PSL

**19 h** - Salle des Colonnes

Musique de chambre : CHOSTAKOVITCH,  
DEBUSSY, BEETHOVEN  
Sonates pour violoncelle et piano

Philippe Hattat, piano

Marc-Antoine Novel, violoncelle

**LUNDI 19 MARS**

## LES SECRETS DE L'ORCHESTRE

**19h30** – Chimie ParisTech-PSL – Bibliothèque

**Gratuit – Réservation obligatoire**

Répétition de l'Orchestre Symphonique PSL  
commentée par Johan Farjot

**Au programme**

DVOŘÁK : *Symphonie n°9 Du nouveau monde*

**MARDI 20 MARS**

## LES SECRETS DU CHŒUR

**20h** – Chimie ParisTech-PSL – Amphi Friedel

**Gratuit – Réservation obligatoire**

Répétition du Chœur PSL commentée  
par Johan Farjot et Julien Rezak

**Au programme**

BRAHMS : *Un Requiem allemand*



VENDREDI 23 MARS

## MUSIQUE EN FAMILLE

19h – MINES ParisTech-PSL – Salle des Colonnes

**Gratuit – Réservation obligatoire**

### Trouvères

Club de musique classique de l'ENS-PSL

- Hugo WOLF  
*Harfenspieler*  
Lucas Fonseca, baryton  
Malo Courbaron, piano
- Franz LISZT  
*Saint François de Paule  
marchant sur les flots*  
Malo Courbaron, piano

### Familles de musiciens

Découvrez les familles musiciennes de certains solistes de l'Orchestre & Chœur PSL

- Claude DEBUSSY  
Sonate pour violon  
et piano  
Elsa Moatti, violon  
Hannah Moatti, piano
- Gioachino ROSSINI  
Ouvertures : *Le Barbier  
de Séville* – *La Pie  
voleuse*  
Transcription pour  
violon, clarinette et  
guitare  
Samuel Lellouch, violon  
Gabriel Lellouch,  
clarinette  
Laurent Lellouch,  
guitare
- Johan FARJOT  
A new piece  
Elsa Moatti, violon  
Gabriel Lellouch,  
clarinette  
Johan Farjot, piano

SAMEDI 24 MARS

## THÉ MUSICAL

14h – Université Paris-Dauphine-PSL – Foyer

**Gratuit – Réservation obligatoire**

Interventions musicales proposées par des membres de l'Orchestre & Chœur PSL

SAMEDI 24 MARS

CONCERT - CONFÉRENCE

## MOZART

Vienne 1791 : l'année miraculeuse

20h30 – Bal Blomet

**Tarifs : 20 € / 15 € (-25 ans, personnels PSL)**

Le génie de MOZART passé au prisme de ses derniers chefs-d'œuvre : *Requiem*, *Concerto pour clarinette*, *La Clémence de Titus*, ...

Ambroisine Bré, mezzo-soprano  
Gabriel Lellouch, clarinette  
Johan Farjot, piano

Conférence : Johan Farjot







**MARDI 27 MARS**

**CONFÉRENCE**

## MUSIQUE, MATHÉMATIQUE, CRÉATION

**20h** – Université PSL

**Gratuit – Réservation obligatoire**

**Claire Voisin**, Mathématicienne  
Professeure au Collège de France  
Médaille d'or du CNRS

**Karol Beffa**, Compositeur  
Maître de conférences à l'ENS-PSL  
Grand Prix SACEM de la musique symphonique 2017

**MERCREDI 28 MARS**

## VERS UN NOUVEAU MONDE

**20h30** – Grand Amphithéâtre de la Sorbonne

En partenariat avec le CNSMDP

**Tarifs : 20 € (orchestre) / 10 € (hémicycle) /  
5 € (-25 ans, personnels PSL)**

Orchestre Symphonique et chœur PSL

Direction : Johan Farjot

- Antonín DVOŘÁK  
*Te Deum*  
Chœur n°1 pour soprano,  
chœur et orchestre  
**Victoria Jung, soprano**
- Karol BEFFA  
*Nuit mystique*  
**Victoria Jung, soprano**
- Antonín DVOŘÁK  
*Svatá Ludmila*  
Introduction et chœur
- Ludwig van BEETHOVEN  
*Romance* pour violon et  
orchestre en Fa Majeur  
**Brieuc Vourch, violon**
- Antonín DVOŘÁK  
Symphonie n°9  
*Du nouveau monde*
- Eugène ANTHIOME  
*Ave Maria* pour chœur

Au cours de ce concert, une expérience de traitement d'images en temps réel sera réalisée par la société FootoVision, start-up en partenariat avec l'École des MINES ParisTech-PSL. [footovision.com](http://footovision.com)

JEUDI 29 MARS

## LES DOUZE TRAVAUX D'HERCULE

20h – Université Paris-Dauphine-PSL –  
Amphithéâtre Edgar Faure

**Gratuit – Réservation obligatoire**

Récital des étudiants de Dauphine-Talents

Le programme "Dauphine Talents" a été créé il y a quatre ans pour les étudiants et étudiantes de l'Université Paris-Dauphine-PSL développant un certain talent artistique ou sportif et souhaitant concilier études supérieures et poursuite de leur activité à un haut niveau.

Cette soirée est consacrée à la présentation des travaux des 3 promotions (90 étudiants).



MERCREDI 4 AVRIL

## AMADEUS, LE CRÉPUSCULE...

20h – Beaux-Arts de Paris  
Chapelle des Petits Augustins

**Tarifs : 10 € / 5 € (-25 ans, personnels PSL)**

Wolfgang-Amadeus MOZART

- *Concerto pour clarinette* en la majeur K.622  
2<sup>e</sup> mouvement : Adagio  
Gabriel Lellouch, clarinette
- *Ave verum*
- *Requiem*

Ensemble Contraste :

Victoria Jung, soprano – Aliénor Feix, alto  
Andres Agudelo, ténor – Thibault de Damas, baryton  
Arnaud Thorette, violon 1  
Anaïs Perrin, violon 2  
Maria Mosconi, alto  
Antoine Pierlot, violoncelle  
Arrangements et orgue : Johan Farjot



JEUDI 5 AVRIL

## I HAVE A DREAM

20h30 – Bal Blomet  
En partenariat avec le CNSMDP

**Tarifs : 20 € / 15 € (-25 ans, personnels PSL)**

Le jazz engagé des sixties De Charles MINGUS  
à Archie SHEPP

Quatuor à cordes du CNSMDP  
Chœur de chambre PSL  
Raphaël Imbert, saxophone  
Johan Farjot, piano



MARDI 10 AVRIL

## EIN DEUTSCHES REQUIEM

21h – Église Saint-Étienne-du-Mont  
En partenariat avec le CNSMDP

**Tarifs : 20 € (premiers rangs) / 10 € (tarif normal) /  
5 € (-25 ans, personnels PSL)**

- Johan FARJOT  
*Cercles de Mana* pour alto, clarinette,  
violoncelle et orchestre  
Arnaud Thorette, alto  
Jean-Luc Votano, clarinette  
Antoine Pierlot, violoncelle
- Johannes BRAHMS  
*Ein deutsches Requiem*  
Victoria Jung, soprano  
Andoni Etcharren, baryton  
City, University of London Chamber Choir  
Direction: Tim Hooper  
Gaudeamus Choir – Bulgaria  
Direction : Vesela Geleva  
Chœur PSL – Chef de chant : Julien Rezak

Orchestre Symphonique PSL  
Direction : Johan Farjot



MERCREDI 11 AVRIL

## VOIX BULGARES

19h – Lycée Henri IV – Chapelle

**Tarifs : 10 € / 5 € (-25 ans, personnels PSL)**

Chants orthodoxes  
et extraits de la *Missa Brevis* de Karol BEFFA  
en présence du compositeur

Gaudeamus Choir – Bulgaria  
Direction : Vesela Geleva

JEUDI 12 AVRIL

## REMISE DE DIPLÔMES

16h – Grand Salon de la Sorbonne

Remise de diplômes de l'École Pratique  
des Hautes Études-PSL

Intermèdes musicaux de  
Ambrosine Bré, mezzo-soprano  
Raphaël Imbert, saxophone  
Johan Farjot, piano

JEUDI 12 AVRIL

## MIROIR(S)

21h – École Normale Supérieure-PSL  
Salle des Actes

**Tarifs : 10 € / 5 € (-25 ans, personnels PSL)**

L'ensemble Contraste revisite les plus grands thèmes  
de notre imaginaire collectif : du *Lacrimosa* de  
MOZART, aux chorals de BACH et aux lamentations  
baroques, dans un style plein de surprises.

Gaudeamus Choir – Bulgaria  
Direction : Vesela Geleva

Ensemble Contraste :  
Arnaud Thorette, violon  
Raphaël Imbert, saxophone  
Karol Beffa, piano  
Arrangements et Fender-Rhodes : Johan Farjot



Ce concert de clôture sera suivi d'un moment  
convivial et musical...



## ORCHESTRE SYMPHONIQUE

### & CHŒUR PSL

Dirigé par Johan Farjot, l'Orchestre Symphonique et Chœur PSL est ouvert à l'ensemble des étudiants et personnels de l'Université PSL.

À l'exemple des grandes universités anglo-saxonnes, l'Orchestre Symphonique, associé au Chœur PSL, représente un élément important pour la visibilité internationale de l'Université PSL. Ouverte au grand répertoire choro-symphonique et à la musique contemporaine, la programmation

de la saison musicale de l'Orchestre Symphonique et Chœur PSL fait appel à des compositeurs et solistes de stature internationale, permettant ainsi aux étudiants de côtoyer des grands noms de la création et de l'interprétation musicales.

Pour parvenir au niveau de qualité recherché, une équipe permanente de professionnels confirmés assure, autour du chef d'orchestre, l'encadrement du travail des musiciens. Elle est constituée de Rémi Rière (premier violon), Michaël Belin (deuxième violon), Maria Mosconi (alto), Antoine Pierlot (violoncelle) et Mathieu Martin (contrebasse).

Pour l'encadrement du chœur, Julien Rezak (pianiste) assure la fonction de chef de chant.





## ENSEMBLE CONTRASTE

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ?

Il en résulte un savoureux contraste du nom de cet ensemble créé en 2000 et composés d'artistes classiques virtuoses parmi lesquels il faut citer :

- **ARNAUD THORETTE** violon et alto, qui a remporté cinq prix internationaux, le prix de l'Académie Ravel, trois premiers prix au CNSM de Lyon, et qui a collaboré à de nombreux ensembles baroques après avoir étudié au Centre de Musique Baroque de Versailles.

- **JOHAN FARJOT**, pianiste, arrangeur, compositeur, chef d'orchestre, titulaire de cinq premiers prix au CNSM de Paris ; Johan Farjot, directeur musical de l'Orchestre et Chœur PSL, est, depuis 2015, coordinateur culturel de l'Université PSL.

- **JEAN-LUC VOTANO**, première clarinette solo de l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège et professeur de clarinette à l'Institut Supérieur de Musique et Pédagogie de Namur.

- **ANTOINE PIERLOT**, violoncelle, premier prix du CNSM de Paris à l'unanimité et premier prix de musique de chambre.

De *Classic Tango* qui se joua dans le monde entier aux nouvelles créations *The Fairy Queen & Les Aventures d'Eustache le Moine* (2015), *Joséphine Baker* (2016), *Georgia* et *Roméo & Juliette* (2017), les productions et la discographie de ce collectif de musiciens polyvalents et talentueux sont salués unanimement par la critique.

Sous la direction artistique d'Arnaud Thorette et la direction musicale de Johan Farjot, l'ensemble Contraste se produit dans les plus grands festivals et salles françaises et européennes. Contraste collabore avec des artistes d'univers différents : la mezzo-soprano Karine Deshayes ou encore le compositeur Karol Beffa, mais aussi Magali Léger, Sandrine Piau, Philippe Jalousky, Rosemary Standley, Albin de la Simone, Emily Loizeau, Raphaël Imbert ...

Pour aller toujours plus loin dans sa volonté d'ouvrir et de partager l'univers de la musique classique à un plus grand nombre, Contraste est engagé depuis 2012 au profit de l'association SOS Villages d'Enfants. Il poursuit dans cette même voie en créant en 2016 *Georgia – Tous mes rêves chantent*, conte musical écrit par Timothée de Fombelle, raconté par Cécile de France, et interprété par une pléiade de chanteurs de la nouvelle scène française ; ce conte musical a été porté à la scène en février 2018.

[ensemblecontraste.com](http://ensemblecontraste.com)



## CITY, UNIVERSITY OF LONDON CHAMBER CHOIR

DIRECTION : TIM HOOPER

City, University of London Chamber Choir fait partie du nouveau département de musique de l'université de Londres ; pendant longtemps, ce département a attiré des chanteurs de grande qualité qui recherchaient également un cursus universitaire. Depuis 2010, cet ensemble est dirigé par le chef d'orchestre et chef de chœur Tim Hooper, qui dirige également le Chœur Bach de Bournemouth et qui a créé l'orchestre symphonique de ChristChurch.

Le chœur s'est produit en de multiples endroits au cours des dernières années. Composé d'étudiants du département de musique et d'autres départements de l'université, cet ensemble a un répertoire étendu, allant de la Renaissance à la musique contemporaine. Parmi les prestations récentes, on peut citer des madrigaux de John Wilbye et Thomas Morley, de la musique chorale russe orthodoxe, ainsi que des concerts consacrés au *Requiem* de Mozart, au *Gloria* de Vivaldi et à la *Ceremony of Carols* de Benjamin Britten.

## GAUDEAMUS CHOIR – BULGARIA

DIRECTION : VESELA GELEVA

Le chœur de chambre mixte académique Gaudeamus a été créé en 2006. Il a une intense activité musicale et interprète de la musique orthodoxe, ainsi que des cantates et des oratorios. Il participe également à de nombreux festivals de chœur en Bulgarie et à l'étranger.

Le chœur Gaudeamus a participé à des ateliers dirigés par John Flummerfeld (USA), et Michael Scheck (Belgique) ainsi qu'à des projets scéniques de l'Union Européenne en France et au Royaume-Uni. Gaudeamus a également interprété des créations d'auteurs français, tels que Karol Beffa, Philippe Hersant ou Philippe Mazé.

En 2014, le chœur a remporté la plus haute distinction "Musicien de l'année" en Bulgarie, dans la catégorie "Ensemble". En 2017, il a créé en Bulgarie l'opéra *Richard, cœur-de-lion* d'André Grétry.

Vesela Geleva est la fondatrice et directrice du chœur Gaudeamus. Diplômée de l'Académie d'État de Musique de Sofia, elle est professeur associée à l'Académie de Musique, Danse et Beaux-Arts de Plovdiv où elle enseigne la direction de chœur et le chant. En juin 2015, elle a remporté le prix de direction de chœur au 12<sup>e</sup> Festival choral international pour la musique orthodoxe de Pomorie.





## AMBROISINE BRÉ

MEZZO-SOPRANO

Après avoir passé toute sa scolarité au sein d'une structure maîtrisienne, Ambroisine Bré intègre le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs Professionnels du CRR de Paris avant d'entrer, en 2013, au CNSM de Paris dans la classe d'Yves Sotin et de se perfectionner auprès de grands maîtres tels que Michel et Emmanuel Plasson, Sophie Koch, José Van Dam, Teresa Berganza, Christophe Rousset, Anne le Bozec, Jeff Cohen, Dietrich Henschel, Fritz Schwinghammer, Christoph Schnakeartz, Christoph Pregardien lors de Master-Classes.

Elle obtient le Prix d'Excellence du Concours de l'UPMCF 2016. Elle est également lauréate de la Fondation Royaumont. Récemment, elle ne remporte pas moins de quatre prix au concours Paris Opéra Compétition 2017, lors de la soirée "Les Mozart de l'Opéra" au Théâtre des Champs Élysées.

Dernièrement, avec sa pianiste Qiaochu Li, elles remportent le Grand Prix Duo du Concours Nadia et Lili Boulanger.

Ambroisine Bré est Révélation classique de l'ADAMI 2017.

## CAMILLE POUL

SOPRANO

Soprano éclectique, Camille Poul amorce une carrière prometteuse en se forgeant une solide réputation d'artiste au tempérament dramatique et pétillant, dans un répertoire s'étendant du baroque au contemporain, avec une prédilection évidente pour les opéras mozartiens. Les critiques vantent les qualités de timbre de sa voix brillante et touchante, son charme et sa remarquable présence scénique.

Elle est diplômée du CNSM de Paris pour le répertoire lyrique, du CRR de Paris pour le répertoire baroque et du CRR de Caen. Flûtiste de formation, son goût pour l'Opéra s'affirme dès l'enfance, en chantant comme soliste au sein de la Maîtrise de Seine Maritime dans des productions de l'opéra de Rouen (*Die Zauberflöte*, *Carmen*, *La Bohème*, *Tosca*).

Passionnée par le spectacle en petite forme et le mélange de genres, elle a créé un spectacle intitulé *On eût dit l'écho d'une cloche lointaine*, avec la danseuse Flora Sans et l'accordéoniste Anthony Millet. Elle a aussi chanté le rôle de la sirène pour la bande-son des *Naufrageurs*, moyen métrage du réalisateur Raphaël Mathié, en collaboration avec le compositeur Krishna Levy.







**IRINA DE BAGHY**

**MEZZO-SOPRANO**

Irina de Baghy, mezzo-soprano franco-canadienne, a suivi au Canada des master-classes de grands musiciens de jazz comme Sheila Jordan ou Jay Clayton. Tout au long de ses études, elle a reçu de grands prix notamment : The Friends of Music Award, The Howard Brown Prize in Music, ainsi que le prix universitaire de Top Graduating Student.

À la suite de ses études au Canada, Irina est venue étudier en France où elle a obtenu plusieurs diplômes au CNSM de Paris, à l'Université de Paris-Sorbonne (DESS L'art du Récital), à l'École Normale de Musique (Diplôme de Concertiste) et à la Schola Cantorum (Diplôme supérieur et Diplôme de Concertiste). Elle a étudié et a collaboré avec Jennifer Larmore, Theresa Berganza, Inva Mula, Peggy Bouveret, Rachel Yakar, François le Roux, Natalie Stutzman, René Jacobs...

Passionnée par la mélodie et le Lied, Irina a remporté le premier prix vocal donné par l'ADAMI au Concours international Nadia et Lili Boulanger pour la musique de chambre, ce qui l'a conduite à des apparitions continues dans les plus grandes salles d'Europe, des États-Unis et du Canada.

Sa curiosité et sa personnalité solaire en font une chanteuse de toutes les cultures musicales !

**VICTORIA JUNG**

**SOPRANO**

Victoria Jung s'intéresse à la musique dès son plus jeune âge ; à seulement 19 ans on lui confie le solo du *Magnificat* de John Rutter avec le chœur et orchestre du CRR de Metz à l'Arsenal sous la direction du chef Aurélien Azan Zielinski.

Après avoir obtenu un Master de musique et musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne, elle fait son entrée en 2014, au CNSM de Paris dans la classe de Malcolm Walker. Elle est choisie pour participer à plusieurs productions telles que la *Passion selon St Jean* de Bach avec l'Orchestre et Chœur PSL ou encore le premier rôle dans l'opéra-bouffe *La Canterina* de Haydn sous la direction de Sigiswald Kuijken.

Récemment, elle a été choisie par la Berlin Oper Academy pour interpréter le rôle de Pamina sous la direction scénique de Gidon Saks. Elle se perfectionne également dans le répertoire de Lied et Mélodie dans la classe d'une des plus grandes spécialistes Anne Le Bozec au conservatoire de Paris.





## ANDONI ETCHARREN

BARYTON

Andoni Etcharren est baryton d'origine basque. Au cours de ses années d'études au conservatoire de Bordeaux il participe à divers projets artistiques et travaille avec des metteurs en scène tels que Jean-Claude Meymerit ou Stephen Taylor qui lui font aborder le jeu théâtral.

Par ailleurs, il participe à une variété de projets musicaux qui le mènent à collaborer avec le chef d'orchestre et compositeur Robert Platz ou le compositeur Grégoire Letouvet. Il est soliste dans *Le Messie* de Haendel, à l'église de la Madeleine le 5 décembre 2015 à Paris. Le 26 mai 2016 il chante dans cette même église pour la création du *Requiem* de Rémi Guillard en tant que baryton soliste.

En Mars 2017 il participe à un projet "Les dix minutes" avec Vincent Vittoz où il a l'occasion d'écrire et de jouer une scène mêlant texte et musique. Il chante en Décembre 2017 avec l'ensemble baroque Musica Vera les *Lamentations de Jérémie* du compositeur Zelenka. En Avril 2018 il chante à l'opéra d'Avignon dans un programme autour de Mozart.

## FÉRIEL KADDOUR

PIANO

Forte de ses études menées conjointement à l'EN-PSL, au CNSM de Paris et à l'École Normale de Musique, Fériel Kaddour a reçu une double formation de pianiste et de musicologue. Elle partage aujourd'hui ses activités entre concerts, enseignement et recherche.

Au piano, Fériel Kaddour a suivi l'enseignement de Victoria Melki, et s'est perfectionnée auprès d'Anne Queffélec, Christian Ivaldi et Pascal Devoyon. Elle doit sa formation de musicologue à Isabelle Duha (écriture et harmonie au clavier) et Rémy Stricker (esthétique). Elle s'est également initiée à l'accompagnement vocal auprès de François Le Roux, Jeff Cohen et Noël Lee.

On a pu l'entendre sur les ondes de France Musique : "Atelier des chanteurs", "Matin des musiciens" (mélodies de Henri Dutilleux), "Lettres intimes" (*Fremde Szenen* de Wolfgang Rihm). Ses interprétations ont été saluées par la critique musicale dans Resmusica, La Dépêche du Midi, Le Monde de la Musique. On a pu l'entendre aussi sur France Inter, dans une série d'entretiens consacrés au cinéma et à la musique de film.

Elle a enregistré son premier CD pour le label Ar-ré-sé : un récital pour piano solo consacré au compositeur russe Anatoly Alexandrov. Son deuxième album, consacré à Chopin, paraîtra courant 2018.





**NICOLAS STAVY**

PIANO

Formé auprès de Gérard Frémy et de Christian Ivaldi au CNSM de Paris où il a reçu les Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre, il s'est perfectionné auprès de Dominique Merlet au Conservatoire de Genève où un Premier Prix avec distinction lui a été décerné ainsi qu'avec le maître György Sebök lors de master-classes. Nicolas Stavy qui a profité des conseils d'Alfred Brendel est lauréat de plusieurs concours internationaux : Prix Spécial de la Société Chopin de Genève, au Concours Chopin à Varsovie en 2000, Deuxième Prix au Concours International de Genève en 2001, Deuxième Prix du Young Concert Artists de New York en 2003...

Tant en France qu'à l'étranger, le public est très sensible au jeu de cet artiste qui « fait chanter le piano magnifiquement » (La lettre du Musicien). Nicolas Stavy se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que le Festival de la Roque d'Anthéron, Festivals Chopin à Nohant et à Bagatelle, Festival Berlioz, EuroArt Praha Festival, Klavier Ruhr Festival, New Ross Festival, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92<sup>nd</sup> Street Y of New York...

**GABRIEL LELLOUCH**

CLARINETTE

Gabriel Lellouch entre au CNSM de Paris en 2014, où il suit l'enseignement de Philippe Berrod et d'Arnaud Leroy. Il reçoit en 201 la Prix du Festival des Arcs.

Ouvert à tous les genres, il s'autorise quelques escapades vers les origines du jazz ou le klezmer.

Gabriel Lellouch est également diplômé de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm en mathématiques, et poursuit actuellement à l'UPMC un doctorat en sciences dynamiques.

**ELSA MOATTI**

VIOLON

Du violon baroque à la création contemporaine, en passant par l'improvisation, le théâtre musical et le cinéma, Elsa Moatti se produit avec différents artistes et ensembles, tels que les Talens Lyriques dirigés par Christophe Rousset, la claveciniste Blandine Rannou, le chanteur et metteur en scène Arnaud Marzorati dans le spectacle *Atys en Folie* produit par le CMBV, l'Ensemble Intercontemporain, la compagnie Voque de Jacques Rebotier, la comédienne Emmanuelle Cordoliani, le quatuor de ciné-concert Medvedkine, le quatuor Eleanora réuni autour du jazzman Vincent Lê Quang, et elle tourne dans le film italien *Dentro* de Andrés Arce Maldonado.

Elle rejoint Le Concert Idéal dirigé par Marianne Piketty avec le spectacle *Vivaldi-Piazzolla*, produit entre autres au festival d'Avignon.

Elle joue un violon Joël Klépal fait à Paris en 2013 et un violon baroque Friedrich Meinel fait en Allemagne en 1760.

## PHILIPPE HATTAT

PIANO

En septembre 2011, il intègre le CNSM de Paris, en Licence pour le piano, et Licence et Master pour l'accompagnement musical (Classes de J.-F. Heisser et de J.-F. Neuburger) ; en septembre 2013, il en intègre le cursus supérieur d'écriture (classe d'harmonie de J.-F. Zygel).

Il participe régulièrement à l'Heure musicale au Marais à Paris et se produit en musique de chambre aux Journées Ravel à Monfort-l'Amaury, au Festival Musiques sur Ciel à Cordes-sur-Ciel, Moments musicaux de Chalosse, Printemps de l'Académie Maurice Ravel.

Philippe Hattat est également compositeur, pratique l'orgue, le clavecin, le violoncelle, le chant grégorien, et porte un intérêt particulier à l'ethnomusicologie.

## MARC-ANTOINE NOVEL

VIOLONCELLE

Marc-Antoine Novel est titulaire du DNSPM de violoncelle au Pôle Supérieur D'Enseignement Artistique de Boulogne-Billancourt, et suit actuellement un Master au CNSM de Lyon. En parallèle à ses activités de violoncelliste, il a étudié l'écriture au CNSM de Paris où il a obtenu son Master avec des Premiers Prix d'Harmonie, de contrepoint et de fugue et formes.

Il s'est également tourné vers la pratique de direction d'orchestre et il est à l'origine de la création de l'Orchestre de Chambre du Quartier Latin qu'il dirige régulièrement depuis 2015.

## RAPHAËL IMBERT

SAXOPHONE

Raphaël Imbert est un saxophoniste de jazz, chef d'orchestre, compositeur, et professeur de musique française. Il est fondateur et directeur artistique de la Compagnie Nine Spirit.

Raphaël Imbert développe un projet pédagogique qu'il met en pratique au conservatoire de Marseille depuis 2003, ainsi que dans de nombreux séminaires, tels que le festival Jazz à Cluny et la formation des arts de la rue de la Fai'art.

Suite au projet Bach - Coltrane avec le Quatuor Manfred et André Rossi, il collabore régulièrement avec de nombreux musiciens classiques : Chiara Banchini, Johan Farjot, Arnaud Thorette, Karol Beffa, Jean-Guihen Queyras, Pierre-Olivier Queyras, Geneviève Laurenceau...

Chroniqueur sur France Musique, Raphaël Imbert a présenté en juillet et août 2017 ses *Swing chroniques* où « il mêle à la perfection didactisme léger et enthousiasme érudit » (Télérama).





À PROPOS DE

L'UNIVERSITÉ PSL

Située au cœur de Paris, l'Université PSL offre l'environnement idéal à une culture académique d'excellence, de création et d'innovation : 4500 enseignants chercheurs, 181 laboratoires, 17 000 étudiants, et une dizaine d'incubateurs, fablabs et espaces de co-working pour les étudiants entrepreneurs.

Arts, sciences, ingénierie, sciences humaines et sociales sont au cœur de son ambition intellectuelle et scientifique. Université globale, ancrée dans l'interdisciplinarité, sélective, engagée dans la promotion des talents et l'égalité des chances, PSL crée le monde de demain.



Avec le soutien de



Associés

Beaux-Arts de Paris



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS



La femis



# LIEUX DES CONCERTS

## **Bal Blomet**

33, rue Blomet, Paris 15<sup>e</sup>

## **Beaux-Arts de Paris**

14, rue Bonaparte, Paris 6<sup>e</sup>

## **Chimie ParisTech-PSL**

11, rue Pierre et Marie Curie, Paris 5<sup>e</sup>

## **École Normale Supérieure-PSL**

45, rue d'Ulm, Paris 5<sup>e</sup>

## **Église Saint-Étienne-du-Mont**

Place Sainte-Geneviève, Paris 5<sup>e</sup>

## **Lycée Henri IV**

23, rue Clovis, Paris 5<sup>e</sup>

## **MINES ParisTech-PSL**

60, boulevard Saint-Michel, Paris 6<sup>e</sup>

## **Sorbonne**

47, rue des Écoles, Paris 5<sup>e</sup>

## **Studio de la Philharmonie de Paris**

221, avenue Jean Jaurès, Paris 19<sup>e</sup>

## **Université Paris-Dauphine-PSL**

Place du Maréchal de Lattre de Tassigny, Paris 16<sup>e</sup>

Entrée : boulevard Lannes

## **Université PSL**

62 bis, rue Gay-Lussac, Paris 5<sup>e</sup>



## BILLETTERIE / RÉSERVATION

### **Concerts payants**

Par internet : [orchestreetchoeurpsl.fr](http://orchestreetchoeurpsl.fr)

Sur place dans la limite des places disponibles

### **Concerts gratuits**

Réservation OBLIGATOIRE

sur [orchestreetchoeurpsl.fr](http://orchestreetchoeurpsl.fr)

### **Renseignements**

Tél : 01 42 62 71 71

[orchestreetchoeurpsl.fr](http://orchestreetchoeurpsl.fr)

## MUSIQUE @ PSL

Président : David Fajolles

Délégué Général : Jonathan Scott

Université Paris-Dauphine

Place du Maréchal de Lattre de Tassigny

75116 Paris

Tél : 01 42 62 71 71

## RÉSERVATION

**[orchestretchoeurpsl.fr](http://orchestretchoeurpsl.fr)**

[Facebook.com/oscpsl](https://www.facebook.com/oscpsl)

[Twitter.com/OSC\\_PSL](https://twitter.com/OSC_PSL)

[#printempspsl](https://twitter.com/OSC_PSL)

Association loi 1901

licences: 2-1093608 / 3-1093609